

# È TEMPO DI UGUAGLIANZA E INCLUSIONE



## È TEMPO DI UGUAGLIANZA E INCLUSIONE IL PROGETTO

Undici realtà, oltre venti incontri e circa cinque mesi di lavoro. Questi i numeri fondamentali di un progetto nato dal cuore culturale e sociale della città grazie al sostegno di Fondazione Comunità Bresciana, che mette al centro della riflessione il recupero dell'identità sociale e delle opportunità culturali bresciane.

Un tavolo divenuto ormai permanente di confronto e scambio di buone pratiche che porti all'individuazione di azioni finalizzate a garantire a tutti i membri di una comunità pari condizioni di accessibilità alla realizzazione di progetti culturali: questo il nucleo del progetto "È tempo di uguaglianza e di inclusione", il cui obiettivo è proprio quello di interpretare la cultura come un processo in grado di valorizzare il protagonismo e la partecipazione. In altre parole, un'innovativa dimensione di scambio e composizione tra arte, talento, spirito di gruppo e solidarietà.

"È tempo di uguaglianza e di inclusione" insiste su rinnovate modalità di gestione, produzione e fruizione della cultura, nel tentativo di avviare un percorso condiviso e partecipato al tema culturale: una narrazione collettiva ed esperienziale, aperta dalle riflessioni sui mutamenti del tessuto sociale e conclusa con il recupero della dimensione culturale dell'individuo in un'ottica solidale e comunitaria.

L'attività di coordinamento del progetto è assegnata a Abibook Società Cooperativa Sociale Onlus, da sempre impegnata nella gestione di servizi e progetti culturali valorizzando gli istituti e i luoghi della cultura presenti sul territorio, che mira a sviluppare una responsabilità condivisa del bene comune in grado di formare la cultura del domani.

Dai luoghi della cultura alle azioni concrete e quotidiane in cui si esplicano i parametri culturali che caratterizzano una comunità, le radici culturali che hanno caratterizzato e che caratterizzano la comunità bresciana sono interpretate in una prospettiva inclusiva e solidale, cercando anche un termine di paragone tra il centro e la periferia: è così che, in una città che pare da sempre orientata alla sola produttività, il prodotto culturale si nutre del saper fare e, soprattutto, del fare insieme.

## IL FRUITORE AL CENTRO DEL PROCESSO CULTURALE I PERCORSI FORMATIVI

I percorsi formativi di "È tempo di uguaglianza e inclusione" puntano al coinvolgimento di quelle parti di comunità in grado di "fare" cultura, sia sotto il profilo artistico e performativo che tecnico, progettuale e gestionale. Un'esperienza innovativa, in grado di unire competenze e permettere lo scambio di conoscenze dei partecipanti, finalizzata a creare un concreto bagaglio di competenze pratiche che siano in grado di avviare la costruzione di una rete di professionalità culturali in ambito cittadino.

Per partecipare non è richiesta alcuna esperienza pregressa nel settore, ma passione e interesse nei confronti della progettazione e dell'organizzazione di eventi, attività e servizi in ambito culturale.

Mettere al centro il destinatario/fruitor dell'offerta culturale nella creazione di nuovi spazi di dialogo, di co-creazione e co-produzione dei contenuti: questo l'obiettivo dei percorsi di co-creazione espressiva. Le attività si svolgeranno con approccio laboratoriale, che via via andranno a creare un ambiente aperto di fiducia reciproca e dialogo in grado di dare spazio alla creatività di ciascun partecipante.

Creare percorsi formativi in materia di gestione, organizzazione di eventi e progettazione culturale per accrescere le competenze e le professionalità in ambito culturale è invece lo scopo dei percorsi partecipati di gestione culturale, che si muoveranno tra approcci multidisciplinari e specifici in un ventaglio di esperienze ricche e variegato.

Al termine dei cicli formativi è prevista la realizzazione di attività performative in vari luoghi della città, che uniranno idealmente contenuti e partecipanti dei vari percorsi.

## PERCORSI PARTECIPATI DI GESTIONE CULTURALE

### LA CULTURA COME PROFESSIONE

Vi siete mai chiesti come nasce uno spettacolo di teatro e quante persone sono coinvolte nella sua realizzazione? Come possiamo trasformare una storia che abbiamo in testa in un libro? Come vengono definiti i percorsi all'interno di un museo? Quali differenze ci sono nell'organizzare un concerto e un balletto? La cultura come professione è un percorso formativo organizzato da Idra Teatro in collaborazione con Fondazione Brescia Musei, Abibook Società Cooperativa Sociale Onlus, Festa della Musica Associazione culturale e di promozione sociale ed Escape Project Associazione culturale in cui verrà sfatato il mito per cui le diverse proposte culturali nascono dal solo impulso creativo. Dietro a ogni prodotto culturale si nascondono infatti tante professionalità e tanti ruoli diversi, che verranno approfonditi all'interno del percorso. Mostrare le principali sfide e caratteristiche dell'organizzatore culturale ed dare l'opportunità ai partecipanti di essere agenti attivi della vita artistica cittadina attraverso lezioni teoriche e sperimentazioni sul campo: a seguito di un'introduzione alle dinamiche e alla struttura di un'attività culturale, con particolare riferimento al mondo performativo, i partecipanti si metteranno alla prova con attività pratiche e con l'organizzazione di quattro appuntamenti in cui verranno presentate le performance nate nei percorsi di co-creazione artistica. Basato sul metodo del cooperative learning e sulla ricerca dei punti di contatto tra i partecipanti, il percorso stimolerà dunque l'analisi, la curiosità, il pensiero critico, l'ascolto, il lavoro in gruppo e la capacità di osservazione, oltre a fornire una panoramica di base delle competenze dell'odierno operatore culturale.

Programma:

- Introduzione all'organizzazione culturale
- Organizzare il museo
- Il settore dell'editoria: principali caratteristiche e sfide
- Organizzare il teatro
- Produzione, dalle prove alla messa in scena di uno spettacolo.
- Teatro e musica: principali sfide per l'organizzazione di un concerto
- Danza e balletto: principali caratteristiche per organizzare un evento coreutico
- Il teatro fuori dal teatro
- Comunicazione e audience engagement
- Piano di produzione per spettacoli dal vivo

In collaborazione con:



Dove: sede di Idra Teatro presso MO.CA, via Moretto 78, Brescia

Durata complessiva del corso: 20 ore

Modalità di partecipazione: iscrizione gratuita fino ad esaurimento dei posti disponibili (massimo 15 partecipanti). Il percorso formativo è rivolto a persone senza esperienza nel settore ma con interesse per le discipline artistiche e con una propensione all'organizzazione. Informazioni e iscrizione: [info@idrateatro.it](mailto:info@idrateatro.it)

Calendario incontri

Incontri settimanali da aprile a giugno 2023, il martedì dalle 17:00 alle 19:00

## TEAM BUILDING IN CUCINA I LABORATORI CHE PLASMANO LA FORMAZIONE

Con "Team Building", letteralmente "costruzione di una squadra", si intende il complesso delle attività dirette a favorire la comunicazione e a stabilire un clima di fiducia e di collaborazione tra i componenti di un gruppo, in particolare tra i dipendenti di un'azienda. Nel contesto di una cucina fare Team Building non è solo efficace, poiché cucinare richiede grande impegno di divisione e organizzazione del lavoro, ma anche divertente.

È a questo che punta l'attività di Team Building coordinata da Big Bang Società Cooperativa Sociale Onlus - 21GRAMMI® che contribuirà a cementare la conoscenza reciproca dei partecipanti durante il percorso formativo "Cultura come professione".

Durante l'attività i partecipanti saranno suddivisi in gruppi che includeranno un lavoratore o tirocinante con sindrome di Down per ogni squadra, con il compito di preparare un piatto del menù che verrà consumato in occasione della cena di fine corso.

L'esperienza servirà a rinsaldare le relazioni reciproche, il senso di appartenenza a un gruppo di lavoro, la necessità di investire tempo in un rapporto che sfocia nell'inclusione delle diversità, nella rottura degli stereotipi e dei pregiudizi, e quindi di una "nuova" cultura. Inoltre, la preparazione di qualcosa che verrà poi realmente consumato creerà, da un lato, un senso di responsabilità, mentre dall'altro rimanderà a una piacevole abitudine, quella cioè di ritrovarsi a tavola insieme. Valori come la collaborazione e la condivisione sono fondamentali in cucina e, anche se per poco tempo, i partecipanti impareranno ad aiutarsi a vicenda: così come ogni singolo elemento è necessario e importante per la realizzazione del piatto finale, la specificità e la professionalità del singolo verranno lette in un contesto più ampio, in cui il team è unito per il raggiungimento di un obiettivo comune.

## A TU PER TU CON IL PROGETTO: IL LABORATORIO DI VIDEOMAKING

In un mondo sempre più social è quanto mai fondamentale catturare, filmare e raccontare ogni istante che si voglia portare alla ribalta mediatica e alla giusta attenzione del pubblico fruitore. Il Laboratorio di videomaking è finalizzato proprio all'acquisizione delle competenze inerenti la realizzazione e il montaggio di prodotti video.

L'obiettivo è creare contenuti multimediali in grado di narrare le diverse trame del progetto da diffondere sulle piattaforme social Facebook e Youtube su tutte. Durante il percorso si creerà dunque una narrazione video relativa ai momenti significativi del progetto "È tempo di uguaglianza e inclusione", che affiancherà l'attività di comunicazione tradizionale mettendo in luce il lavoro dietro le quinte, in modo che chiunque possa conoscere il backstage che sta alla base della costruzione e realizzazione delle diverse attività.

Nell'insegnamento interverranno figure qualificate come il regista Elia Mouatamid, che dal 2007 produce e dirige cortometraggi e documentari toccando vari temi e registri artistici ottenendo svariati premi in rassegne internazionali. Accanto a Mouatamid si muoverà anche il docente Giovanni Del Bianco, videomaker e travel blogger di Brescia, appassionato di viaggi e scoperte intorno al mondo.



Dove: Spazio Pampuri - Via Monsignor Carlo Manziana, 15

Durata complessiva del corso: 12 ore

Modalità di partecipazione: Massimo 20 partecipanti

Informazioni e iscrizione: mandare un messaggio al numero 3510518593

Termine iscrizioni: 01-03-2023

Calendario incontri

6 incontri da 2 ore ciascuno nel periodo Aprile-maggio 2023



## PERCORSI DI CO-CREAZIONE

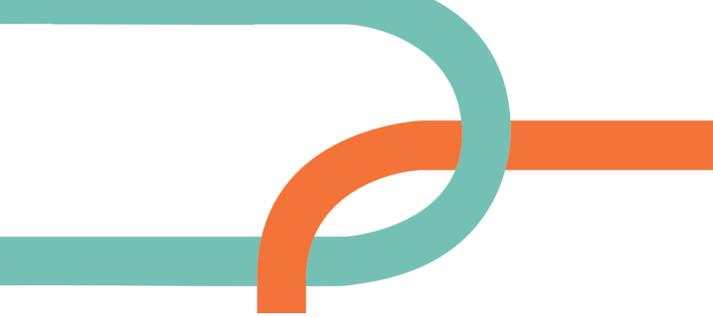
### È TEMPO DI INCLUSIONE LA CULTURA COME ORIZZONTE SOCIALE

Il termine *inclusion*e definisce il modo in cui una persona si percepisce come parte di un gruppo. Maggior inclusione significa quindi possibilità di avere, per tutti, pari accesso alle informazioni e alle risorse, di essere coinvolti nelle interazioni sociali e sentirsi soddisfatti della propria esperienza personale all'interno di un contesto sociale; in altre parole, significa essere parte del processo decisionale e poter contribuire pienamente ed effettivamente alla vita della comunità.

Per garantire inclusione è fondamentale, innanzitutto, la diffusione di una cultura inclusiva in grado di prevenire la creazione di discriminazioni e barriere. Inoltre, è necessaria una contaminazione tra organizzazioni, servizi, istituzioni e membri della comunità, tutti uniti dall'obiettivo di garantire una migliore esperienza alle persone a rischio di emarginazione.

Per questo, grazie alla presenza di professionalità specifiche, "È tempo di uguaglianza e inclusione" rappresenta anche un'opportunità di inclusione per persone in condizioni di svantaggio: La Rete Società Cooperativa Sociale Onlus ed Elefanti Volanti Società Cooperativa Sociale Onlus metteranno infatti a disposizione educatori preparati per garantire efficaci processi di inclusione.

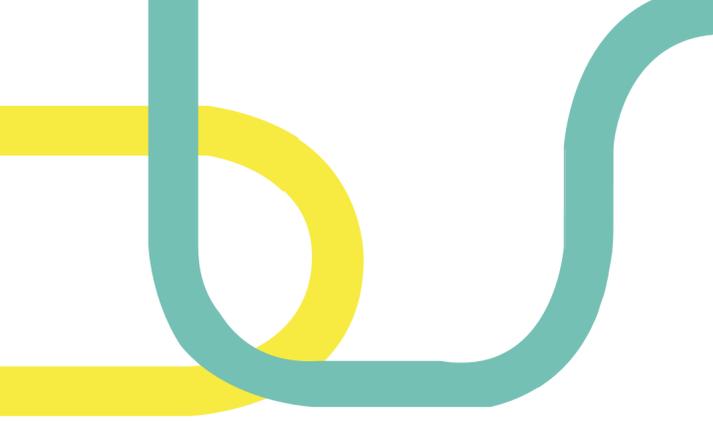
Fondamentale sarà inoltre il percorso parallelo di Team Building promosso da Big Bang Società Cooperativa Sociale Onlus - 21GRAMMI®, finalizzato a fornire ai partecipanti veri e propri strumenti di inclusione.



### È TEMPO DI UGUAGLIANZA LA CULTURA COME CITTADINANZA ATTIVA

"È tempo di uguaglianza e inclusione" insiste sul far emergere il bisogno intrinseco di divenire parte attiva della comunità. L'importanza di essere inserito in un percorso regala infatti la voglia e la consapevolezza di partecipare a qualcosa di collettivo, con la prospettiva di poter divenire un giorno colonna portante nella realizzazione di progetti culturali.

Nell'ambito del progetto, Volontari per Brescia avrà un ruolo di facilitatore per la partecipazione attiva dei cittadini, accompagnando ciascun interessato in un percorso personalizzato di ricerca delle opportunità più adeguate alle proprie attitudini. L'intento è quello di prendere in carico la motivazione e l'entusiasmo di ciascun partecipante, di ogni età, promuovendo contestualmente una partecipazione più continuativa all'interno del contesto culturale bresciano, anche in funzione di BGBS2023. Nello specifico, il tutoring si realizzerà attorno ai beneficiari che prenderanno parte ai diversi percorsi: in una prima fase verrà osservato l'avvio dei percorsi con i diversi partecipanti che, successivamente, verranno organizzati per gruppi di lavoro per una valutazione delle motivazioni di partecipazione e aspettative. Verso la fase conclusiva del percorso verranno proposti degli incontri di condivisione delle diverse esperienze.



### NUOVA VITA, NUOVO TEMPO, LE OPERE DELLA PINACOTECA ARRIVANO NEL PRESENTE

*Quanti modi ci sono per conoscere un'opera d'arte?  
Da quanti e quali punti di vista posso indagarla?*

Al di là dell'analisi degli stili e degli aspetti formali, più di competenza dello storico dell'arte, i dipinti costituiscono un mezzo di comunicazione visiva che chiede di essere ascoltato e compreso.

Un dipinto può essere letto anche attraverso i sensi, le emozioni e il corpo. Segni, simboli, iconografie veicolano messaggi provenienti anche da tempi lontani che, attraverso questo corso entusiasmante, impareremo a capire e comprendere.

Una volta appresi ed esperiti tutti i livelli interpretativi, si realizzerà una nuova lettura dell'opera in chiave contemporanea, costruendone la rappresentazione attraverso pratiche artistiche e di espressione corporea: il processo che verrà messo in atto porterà infatti alla messa in scena di veri e propri "quadri viventi", sviluppati a più mani in collaborazione con *Escape Project Associazione culturale*, *Idra Teatro* e *Festa della Musica Associazione culturale e di promozione sociale*.

In collaborazione con:

FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

ESCAPE PROJECT LDRA FEST ADEL LAMUSICA

**Dove:** Pinacoteca Tosio Martinengo - Piazza Moretto, 4, Brescia  
**Durata complessiva del corso:** 16 ore + 2 incontri per le prove generali  
**Modalità di partecipazione:** iscrizione gratuita fino ad esaurimento dei posti disponibili (massimo 20 partecipanti)  
**Informazioni e iscrizione:** tel. 030.2977841 - [servizieducativi@bresciamusei.com](mailto:servizieducativi@bresciamusei.com)

**Calendario incontri**

26.01.2023	16.00 - 18.00:	Come si legge un'opera d'arte: i codici comunicativi
02.02.2023	16.00 - 18.00:	Come si legge un'opera d'arte: sensi, emozioni, corpo
09.02.2023	16.00 - 18.00:	Le strutture di un dipinto
16.02.2023	16.00 - 18.00:	Il colore: simbologia e percezione
23.02.2023	16.00 - 18.00:	Preparazione dei tableaux vivants
02.03.2023	16.00 - 18.00:	Lo storytelling: raccontare un'opera
09.03.2023	16.00 - 18.00:	Realizzazione delle scenografie
16.03.2023	16.00 - 18.00:	Preparazione dei tableaux vivants

Seguiranno in data da definirsi 2 incontri per le prove generali in data da definirsi

### MUSICA, ASCOLTO, RITMO. ALLA SCOPERTA DELLE POTENZIALITÀ DEL NOSTRO CORPO

Il laboratorio darà vita a un percorso partecipato improntato sull'improvvisazione guidata alla scoperta del proprio corpo e delle sue potenzialità, con l'idea di lavorare sulla ricerca della qualità del movimento e sulla relazione dei corpi con lo spazio circostante.

Componente importante sarà inoltre la musica, che porterà a lavorare sull'ascolto e sul ritmo del corpo: per questo il percorso vedrà anche il coinvolgimento di *Festa della Musica Associazione Culturale e di Promozione Sociale* attraverso una *jam session* musica danza a ritmo di batteria. Prodotto dello scambio che verrà a crearsi tra le "guide" di questo percorso e i partecipanti sarà una performance itinerante, messa a punto a livello drammaturgico grazie alla collaborazione con Idra Teatro.

Un laboratorio in cui non è fondamentale possedere esperienze pregresse di danza o di altre arti performative, ma aperto a chiunque abbia voglia di mettersi in gioco con il proprio corpo o abbia solo la curiosità di scoprirne tutte le potenzialità.

In collaborazione con:

ESCAPE PROJECT LDRA FEST ADEL LAMUSICA La Rete COOPERATIVA SOCIALE

**Dove:** Zona Ovest di Brescia  
**Durata complessiva del corso:** 22 ore  
**Modalità di partecipazione:** iscrizione gratuita fino ad esaurimento dei posti disponibili (massimo 20 partecipanti)  
**Termine iscrizioni:** 15.01.2023  
**Informazioni e iscrizione:** [escapedanceproject@gmail.com](mailto:escapedanceproject@gmail.com)

**Calendario incontri**

22.01.2023	10.00 - 12.00
29.01.2023	10.00 - 12.00
12.02.2023	10.00 - 12.00
26.02.2023	10.00 - 12.00
19.03.2023	10.00 - 12.00
26.03.2023	10.00 - 12.00
16.04.2023	10.00 - 12.00
30.04.2023	10.00 - 12.00
07.05.2023	10.00 - 12.00
28.05.2023	10.00 - 12.00
27.08.2023	10.00 - 12.00

In collaborazione con:

ESCAPE PROJECT LDRA FEST ADEL LAMUSICA La Rete COOPERATIVA SOCIALE

**Dove:** Spazio Pampuri - Via Monsignor Carlo Manziana, 15 Brescia  
**Durata complessiva del laboratorio di fotografia:** 10 ore  
**Durata complessiva del laboratorio di scrittura creativa:** 14 ore  
**Durata complessiva del laboratorio di fumetto:** 10 ore  
**Modalità di partecipazione:** massimo 20 partecipanti. Termine iscrizioni: 01.03.2023  
**Informazioni e iscrizione:** mandare un messaggio al numero 3510518593

**Calendario incontri:** incontri da 2 ore ciascuno nel periodo aprile - maggio 2023

## ISTANTANEE DI NOTE MUSICALI

Obiettivo del percorso è creare una situazione di uguaglianza e inclusione tramite un esperimento in ambito musicale basato sull'improvvisazione.

Inoltre, il progetto aspira ad avere un carattere intergenerazionale, senza limiti di età, e soprattutto si rivolge anche a persone che non hanno conoscenze musicali. Il percorso mira, inoltre, a coinvolgere musicisti afferenti a stili diversi, in quanto l'obiettivo è fare della diversità un valore aggiunto. Curato da *François R. Cambuzat*, che ha sviluppato uno specifico linguaggio di comandi gestuali creati per essere utilizzati da chiunque, senza distinzioni di esperienze musicali, studi, età o linguaggio, il percorso esplorerà un sistema di segni che permetterà di modellare ed amalgamare gli elementi dell'orchestra in tempo reale, creando un evento performante, unico e irripetibile. Gli strumenti acustici utilizzati saranno reali (chitarre, fiati, etc.) o inventati (pentole, scatole, campanacci, fischiotti, etc.), cui si sommeranno le voci.

Fondamentale sarà dunque riuscire a suscitare una volontà organica in termini di interazione e di ascoltare l'altro in una progressione naturale, verso una strutturazione dell'improvvisazione specifica per questo ensemble anarchico.

Il percorso consiste in un processo creativo orchestrato in tre fasi artistiche:

- realizzazione di seminari di prova;
- sviluppo di composizioni istantanee, quali canzoni, strumentali, soli, etc;
- concerto di restituzione finale in forma itinerante.

FEST ADEL LAMUSICA

**Dove:** Piastra Pendolina - Via Ragazzi del '99, Brescia  
**Durata complessiva del corso:** 12,5 ore  
**Modalità di partecipazione:** iscrizione gratuita fino ad esaurimento dei posti disponibili (massimo 30 partecipanti)  
**Informazioni e iscrizione:** [festadellamusica.bs@gmail.com](mailto:festadellamusica.bs@gmail.com)

**Calendario incontri**  
Marzo - aprile 2023. Date e orari saranno definiti in base alle disponibilità dei partecipanti

### ALLA SCOPERTA DELLA CREATIVITÀ TRA FUMETTO, FOTOGRAFIA E POESIA/SCRITTURA CREATIVA

Tre sono i laboratori riferibili a questo percorso: Fumetto, Fotografia e Poesia Scrittura creativa, tutti guidati da veri e propri protagonisti bresciani del settore di riferimento.

*Renato Corsini*, fotografo e direttore artistico del *Ma.Co.F* - Centro della Fotografia Italiana condurrà il percorso Fotografia, mentre *Riccardo Borsoni*, direttore artistico della *Scuola Internazionale di Comics* con sede a Brescia, si occuperà del laboratorio Fumetto.

Il laboratorio Poesia e Scrittura creativa vedrà la presenza di ben quattro figure professionali: il docente *Heiko M. Caimi* per la scrittura, mentre *Franca Grisoni*, poetessa il cui intervento verterà sull'uso del dialetto in poesia e della lingua come momento di inclusione. *Cesare Lievi*, poeta, regista e drammaturgo, con *"La scrittura creativa applicata al teatro e alla poesia"* e lo scrittore *Fiorenzo Dioni*, che tratterà la scrittura creativa nel racconto noir, surreale e horror, in modo da ampliare in maniera significativa il panorama letterario di un laboratorio che punta tutto sull'espressione artistica individuale.

A seguito di un primo momento comune volto a favorire la comprensione dei temi, la reciproca conoscenza e l'integrazione fra i diversi partecipanti, prenderà il via lo svolgimento dei singoli percorsi.

SPAZIO PAMPURI

**Dove:** Spazio Pampuri - Via Monsignor Carlo Manziana, 15 Brescia  
**Durata complessiva del laboratorio di fotografia:** 10 ore  
**Durata complessiva del laboratorio di scrittura creativa:** 14 ore  
**Durata complessiva del laboratorio di fumetto:** 10 ore  
**Modalità di partecipazione:** massimo 20 partecipanti. Termine iscrizioni: 01.03.2023  
**Informazioni e iscrizione:** mandare un messaggio al numero 3510518593



**Calendario incontri:** incontri da 2 ore ciascuno nel periodo aprile - maggio 2023

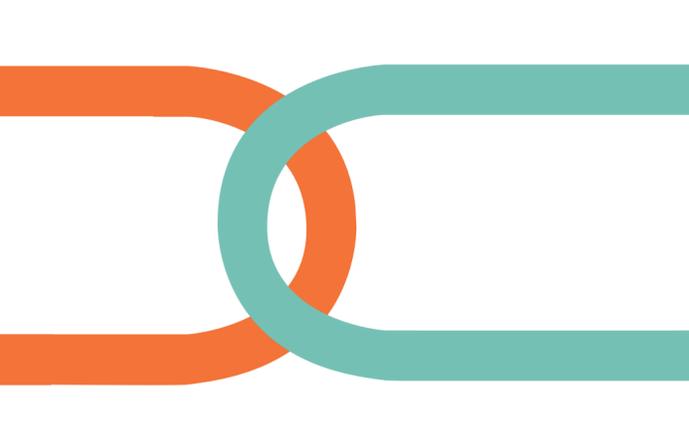
### LE PERFORMANCE GLI EVENTI DI CHIUSURA

Perno centrale del progetto è l'elaborazione di strategie a lungo termine che incrementino e valorizzino l'attrattività dei luoghi e dei contesti culturali in un'interpretazione integrata e multidisciplinare tra i servizi culturali-sociali-educativi.

Per questo, tutti i percorsi formativi convergeranno in momenti performativi liberamente fruibili dal pubblico, organizzati in 4 giornate distinte che si terranno da luglio a settembre su diversi quartieri cittadini, dal centro alla periferia: l'idea è quella di realizzare, in un primo momento, le performance all'interno della Pinacoteca Palazzo Martinengo e presso Palazzo Mo.Ca, per poi riproporle in versione riadattata in zone periferiche di Brescia da individuare nel corso dei laboratori proposti.

Agli eventi sopracitati si aggiungeranno le visite guidate organizzate da *Amici del FAI*.

Le attività performative saranno accompagnate da momenti conviviali organizzati da *Big Bang - 21 GRAMMI®*, che lavorerà sul cibo come prodotto e ponte di scambio multiculturale.



### BRESCIA PROTAGONISTA DELLA CULTURA SEGRETI E CURIOSITÀ IN LUOGHI ICONICI DELLA CITTÀ

Città e offerta culturale. Cornici fondamentali per ridestare la curiosità dei fruitori, ma anche sfondi necessari, nel quale collocare i percorsi, gli eventi e i laboratori di cui il progetto vuole farsi portatore.

Per questo, gli eventi performativi finali saranno ulteriormente ampliati da visite guidate gratuite rivolte alla cittadinanza alla scoperta di siti individuati sul territorio cittadino realizzate ad opera di mediatori artistico-culturali.

Formati attraverso un percorso dedicato ad opera di *Amici del FAI*, i mediatori artistico-culturali sono guide non professioniste in grado di svolgere le visite sia in italiano che nella propria lingua madre, in modo da consentire l'inclusione di un'utenza che per ragioni linguistiche e sociali ha solitamente difficoltà a fruire del patrimonio storico-artistico cittadino. Inclusione che si espliciterà anche nella costruzione di un parallelo tra i siti visitati e situazioni analoghe provenienti dai propri paesi di origine dei mediatori di provenienza straniera: il percorso sarà costruito infatti anche grazie a un'attività di raccolta di materiale bibliografico, così da creare una solida base storiografica solida e condivisa.

Filo conduttore del percorso sarà il tema del tempo e della sua misurazione. Per questo le visite, di circa 1,5 ore ciascuna, interesseranno la Torre dell'Orologio di Piazza Loggia, la Sala della Meridiana e il Monastero dei Padri Saveriani. Le visite si svolgeranno di domenica in date e orari da definire, con richiesta di prenotazione entro il venerdì che precede l'evento.

ASSOCIAZIONE AMICI DEL FAI

**Durata complessiva del corso:** 1,30 per ogni visita guidata  
**Modalità di partecipazione:** iscrizione gratuita con prenotazione entro il venerdì che precede l'evento.  
**Informazioni e iscrizione:** 3917332093- [amicidelfai@fondoambiente.it](mailto:amicidelfai@fondoambiente.it)



**Calendario incontri:** incontri da 2 ore ciascuno nel periodo aprile - maggio 2023