

Omaggio a Mingus con la Big Band del Conservatorio

Jazz

**Giovani in concerto
stasera
all'Auditorium
San Barnaba**

BRESCIA. L'ampia partecipazione del Conservatorio «Marenzio» alla Festa della Musica si conclude all'Auditorium San Barnaba, piazzetta Michelangeli in città, stasera alle 21 con la Big Band del Conservatorio diretta da Corrado Guarino, che offre un «Omaggio a Charles Mingus» (ingresso libero). Il programma propone musiche di Mingus arrangiate da Car-

la Bley, Bruno Tommasi, Corrado Guarino e dagli allievi dei corsi jazz.

Si apre con «Pithecanthropus Erectus» (arr. Ilaria Tengalini), seguita con «Jelly Roll» (arr. Giovanni De Masi) e con «Opus Four» (arr. L. Alghisi). «Migus Medley» (Pussycat Duets, Nostalgia in Time Square, Portrait) nell'arrangiamento di Tommaso, precede «Fables of Faubus» (arr. N. Bulgarini), «Goodbye Pork-pie Hat» (arr. Bley), «Twin Soul» (arr. G. Regali, M. D'Oscini) e «Bird Calls» (arr. Regali). Chiude la serata «Sue's Changes» arrangiato da Simone Biglioli.

1979) fu contrabbassista, pianista e compositore. Dopo varie, importanti collaborazioni (come con Armstrong, Hampton, Duke Ellington, dal quale fu profondamente influenzato, ecc.), nel 1952 fondò la «Debutts Record», pur continuando ad incidere anche per altre etichette. Nei primi anni '60 tenne una storica tournée europea in sestetto e quintetto e nel 1971 pubblicò l'autobiografia «Beneath the Underdog».

Mingus sperimentò varie forme e tipi di jazz, anche con influenze cool; è stato uno dei maggiori contrabbassisti di jazz. // F. C.

Chi era. Charles Mingus (1922-

**Omaggio a uno
dei più grandi
contrabbassisti
nella storia
delle note blu**

