

L'APPUNTAMENTO. La Loggia ha stimolato la nascita di un'associazione: coinvolti l'anno scorso oltre tremila musicisti

La Festa della Musica si trasforma Bar e negozi adotteranno i palchi



L'anno scorso 600 iscrizioni ufficiali e oltre 3000 musicisti coinvolti

**Le novità: 10 euro per iscriversi
«Chi beneficia dell'indotto sostenga
l'allestimento dei tanti concerti»
Appello a quartieri e altri Comuni**

Claudio Andrizzi

Restano pochissimi giorni per prenotare un posto sul «grande palco bresciano»: la Festa della Musica di Brescia scalda i motori per la terza edizione. Iscrizioni fino al 22 aprile: l'appuntamento è poi fissato per sabato 18 giugno, e a poco più di due mesi dal grande giorno sono già 300 le iscrizioni arrivate sul sito dell'organizzazione.

«Bisseremo con ogni probabilità i numeri dello scorso anno» ha detto ieri il direttore artistico Jean-Luc Stote,

nel corso di una conferenza a palazzo Loggia voluta per illustrare le istruzioni per l'uso dell'evento: con lui il vicesindaco Laura Castelletti, il responsabile musica dell'assessorato alla Cultura Luigi Raddasao oltre a Marina Rossi per Fondazione Asm. «Nel 2015 abbiamo avuto una novantina di situazioni musicali, 600 iscrizioni ufficiali, oltre 3000 musicisti coinvolti: è un po' il tetto che ci siamo dati. Non vorremmo superarlo» ha continuato Stote.

Come sempre l'accesso è aperto a tutti, dal professionista al dilettante, in piena fe-



Sono già 300 le iscrizioni arrivate sul sito dell'organizzazione

deltà allo spirito corale della manifestazione. Ma dopo due edizioni di successo, culminate con la «medaglia» del premio del Meeting Etichette Indipendenti, l'evento si prepara a camminare con le proprie gambe.

«Abbiamo stimolato la creazione di un'associazione ad hoc - ha spiegato Laura Castelletti - L'intento è quello di dare autonomia alla Festa e creare una rete che consenta all'amministrazione comunale di «sfilarci» progressivamente pur garantendo sempre il proprio sostegno e la propria partecipazione».

Tanti i punti in cui ci si potrà iscrivere in città, con tessera a 10 euro e maglietta omaggio. «Possiamo definirla come una forma di finanziamento partecipato dal basso - ha detto Stote -. Un modo per sostenere in modo concreto un'iniziativa basata sulla partecipazione gratuita di musicisti che in quel giorno specifico fanno un regalo alla città. Questo per specificare chiaramente che noi pensiamo che la musica non debba essere sempre gratis».

Cambieranno anche le modalità di gestione dei palchi. «La festa ha creato indotto -

ha detto Stote -. Quindi è giusto che chi ne beneficia partecipi alle spese che sono necessarie per gli allestimenti tecnici». Il riferimento è soprattutto al coinvolgimento degli esercizi pubblici, cui verrà chiesta una collaborazione, ma in alternativa si potrà pensare anche all'affidamento della gestione dei singoli palchi ad associazioni del tessuto urbano.

«RENDERE i palchi autosufficienti - ha detto Stote - consentirà al Comune di dirottare risorse su altri eventi che possano ulteriormente contribuire a creare cultura e a promuovere Brescia».

Fra le novità spunta l'adesione del Ctb, che metterà a disposizione una location prestigiosa come il chiostro Santa Chiara. Ma importante sarà il coinvolgimento dei quartieri, delle associazioni, dei locali, oltre che dei comuni della provincia, che sono stati invitati ad iscriversi per ampliare il programma cittadino valorizzando ciascuno le proprie eccellenze.

«L'obiettivo? Crescere sì, ma con la capacità di un coinvolgimento sempre più ampio del territorio anche immaginando nuove location - afferma la vicesindaco -. È importante che la festa sia davvero la festa di tutti, anche delle realtà più marginali e meno conosciute». •

IL GIRADISCHI

Claudio Andrizzi



Santana, capitolo «IV» mezzo secolo più tardi



ARTISTA

Santana

TITOLO

«IV»



Santana, una parte della band

Considerata la lunga militanza del veterano Carlos Santana, il titolo potrebbe far pensare alla riedizione del passato. «IV» è invece un disco nuovo di zecca, che riporta in scena la formazione originale dei Santana, protagonista di tre album tra i '60 e i '70: lanciarono nel mondo un sound inedito, a metà fra rock acido e influenze latine. Quasi mezzo secolo dopo «III», ecco quindi il quarto album del gruppo, che oltre al chitarrista leader vede nuovamente in azione Greg Rollie, Neal Schon, Michael Carabello e Michael Shrieve.

La band, che in estate sarà in Italia per un tour, ha rispolverato gli strumenti per rimettere a lucido il sound dei

vecchi tempi, aggiornandolo (ma non troppo) alle urgenze della contemporaneità. Ne è nato un album monumentale, forse eccessivo (ben 16 pezzi) ma ricco di momenti godibili, giocato sul continuo interplay tra chitarra e un fantastico hammond, tra singoli latin-rock come «Anywhere you wanna go» e visionarie jam lisergiche come l'embratica «Fillmore East».

(Santana IV Records)

Rainband eleganza working class



ARTISTA

The Rainband

TITOLO

Satellite Sunrise



ARTISTA

Grant Lee Phillips

TITOLO

The Narrows

Tira un tipico vento del nord, fra le righe dell'album di debutto della Rainband. Nel cielo, gli stessi nuvoloni grigi e zuppi di pioggia che negli anni '80 si addensavano sul pop raffinato e working class, al tempo stesso, di band come Deacon Blue o Love and Money. Loro vengono da Manchester, città dall'asticella impegnativa per chi decide di imbracciare gli strumenti, e si sono fatti conoscere con «Rise Again», dedicato alla memoria di Marco Simoncelli. Il primo album è ricco di parole di speranza, sonorità ben curate con un tocco wave alla Simple Minds, canzoni che non cercano l'originalità a tutti i costi ma a tratti lasciano il segno come capita con l'ottimo singolo «Storm».

Si troverà ancora spazio per le emozioni? Si chiede Brignano in questo show forse meno «intimo» del precedente, ma estremamente efficace sia sul versante della satira che su quello di una riflessione più impegnata. •

Forse il vero tesoro nascosto della musica di questi anni sono proprio veterani come Grant Lee Phillips, che al riparo dai trend mangiatutto continuano a maturare e a far dischi che tolgono il fiato. «The Narrows» è il nono di una lunga serie che l'ex leader dei mitici Grant Lee Buffalo, voce inconfondibile e penna costantemente ispirata, ha infilato dal 2000 a oggi senza quasi mai sbagliare un passo. C'è la solita, intensa vena country-rock, c'è un pizzico di folk in più, c'è la capacità di raccontare storie toccanti, e ora anche un tocco di «Tennessee style» dopo il trasferimento di Phillips dalla California. Che dire: non è mai troppo tardi per scoprire un grande artista.

(Relay)

(Yep Roc)

RECENSIONE. Tutto esaurito per l'attore romano, con il suo nuovo spettacolo «Evolushow 2.0»

Brignano: «Progresso o follia?»

Alessandro Faliva

«Da dove veniamo? Dove stiamo andando? L'abbiamo chiuso il gas? Oggi le cose vanno fatte presto e bene. Ma in una società che va a duemila, anzi a 2016, c'è ancora spazio per la coscienza, per le emozioni, per i valori che ci hanno reso quelli che siamo oggi? Siamo sicuri, poi, che lo sviluppo che abbiamo messo in atto ci abbia fatto progredire come esseri umani?». Da questi - e altri - interrogativi parte «Evolu-

show 2.0», il nuovo one man show di Enrico Brignano che fin dal titolo prometteva di essere un «upgrade» perfezionato e migliorato dello spettacolo campione di incassi, al Pala Banco l'anno scorso.

L'attore romano ha di nuovo centrato il bersaglio: tutto esaurito in via Ziziola. Le due ore idealmente iniziano dove finiva «Evolushow»: continua la riflessione sull'evoluzione del nostro tempo che muta, come mutano le persone. O forse no. È questo cambiamento l'oggetto della riflessione di Brignano, col suo



Enrico Brignano: «Siamo costretti a essere sempre multitasking»

stile coinvolgente ed esilarante. Il problema è che siamo sempre più immersi in una società che ci obbliga a essere multitasking. Così le donne si trovano a dover essere madri e lavoratrici allo stesso tempo, cullando il bambino mentre affrontano un conference call e magari lavano i pavimenti. E gli uomini? Gli uomini no: se riuscissero a masticare un chewing-gum mandando un messaggio sarebbe già un miracolo.

Si troverà ancora spazio per le emozioni? Si chiede Brignano in questo show forse meno «intimo» del precedente, ma estremamente efficace sia sul versante della satira che su quello di una riflessione più impegnata. •

IL GIOCO DEL LOTTO SuperEnalotto

Capigioco

Nella prima estrazione della settimana tutti i «centenari» sono rimasti nelle urne delle rispettive ruote. Ancora davanti a tutti a quota 152 c'è il 30 (i genitili maschili) su Milano. Seguono il 70 (il palazzo) su Napoli con 142 ritardi, il 53 (il vecchio) sulla Nazionale, fermo da 135 estrazioni, il 28 (le tette) su Torino, a quota 133, l'89 (la vecchia) su Palermo, con 116 assenze consecutive e il 22 (il pazzo) su Genova a quota 106.

I pronostici su ogni singola ruota

BARI

Da 60 estrazioni la cadenza 8 non sviluppa giochi vincenti; combinate ambi e terni nella serie 18-28-38-58-68. In alternativa per ambo e terno proponiamo la decina del 60 con la combinazione 62-63-65-66-68. Previsione speciale 2-9 per estratto e ambo.

PALERMO

La cadenza 7 è ferma da 57 turni, formate ambi e terni nella combinazione 7-37-47-57-77. La controfigura 5 è interessante per ambo e terno; la serie 5-16-27-38-49 è la nostra selezione ristretta. Previsione speciale 88-89 per estratto ed ambo.

ROMA

Avevamo proposto la decina del 60 ed è uscito l'ambobini. Le 105 estrazioni di ritardo consigliano di non escludere dal gioco la cadenza 3 con la serie 13-33-53-73-83. Anche la controfigura 8 potrebbe sviluppare ambi e terni con la combinazione 8-19-30-41-52. Previsione speciale 8-80 per estratto e ambo.

FIRENZE

La controfigura 8 è statisticamente valida per ambo e terno; combinate qualche giocata attingendo nella cinquina 19-30-41-52-63. Per ambo non dovrebbe andare lontana la cadenza 6; combinate qualche giocata nella serie 16-26-46-56-86. Previsione speciale 37-75 per estratto e ambo.

TORINO

Per ambo la controfigura 1 con la serie 1-20-31-42-53 e la cadenza 8 con la serie 18-38-58-68-78. Previsione speciale 18-28 per estratto e ambo.

GENOVA

La decina del 20 per ambo e terno; prendete spunti nella combinazione 20-22-24-26-28. La figura 1 dovrebbe presto sviluppare ambi e terni; la serie 10-28-46-55-82 rappresenta la nostra selezione ristretta. Previsione speciale 22-28 per estratto e ambo.

VENEZIA

La cadenza 3 con la cinquina 3-33-43-63-73 e serie gemellare 11-22-33-44-55-66-77-88 sono interessanti per ambo. Previsione speciale 15-35 per estratto e ambo.

MILANO

Avevamo proposto i numeri della prima decina ed è uscito il terno 1-5-10. Ambi e terni dovrebbero uscire presto fra i numeri di controfigura 1 e quelli di finale 1; la serie 1-12-23-34-45 e 11-31-41-51-71 sono le nostre selezioni preferite. Previsione speciale 30-31 per estratto e ambo.

NAZIONALE

Per ambo e terno la cadenza 1 con la serie 11-21-31-51-81 e la decina dell'80 con la serie 81-83-85-88-89. Previsione speciale 35-53 per estratto e ambo.

NAPOLI

Avevamo consigliato la cadenza 3 ed è uscito l'ambobini. Vinto l'estratto con il 43 della previsione speciale. Sulla ruota partenopea la cadenza 1 con la combinazione 11-31-51-61-71 e la decina del 60 con la cinquina 61-63-65-67-68 dovrebbero presto mettersi in luce con qualche ambo. Previsione speciale 33-70 per estratto e ambo.

TUTTE

Per ambo e terno: 22-47-75, 34-52-80, 12-48-50, 11-56-78, 30-70-89.

I ritardatari

XX Numeri XX Estrazioni di ritardo

BARI	51	89	60	74	26	65	9	47
CAGLIARI	50	41	43	74	86	40	64	44
FIRENZE	19	41	37	68	75	65	1	62
GENOVA	22	106	28	96	54	79	68	51
MILANO	30	152	17	87	76	38	82	77
NAPOLI	70	142	50	42	12	73	33	71
PALERMO	89	116	18	49	57	71	67	66
ROMA	8	93	66	88	44	44	17	43
TORINO	28	133	18	98	81	41	33	91
VENEZIA	11	69	77	66	2	39	35	38
NAZIONALE	53	135	20	45	88	87	45	36

Il Superenalotto

Concorso n. 45 di giovedì 14 Aprile 2016

Il primo concorso della settimana è stato archiviato senza vincite di prima e seconda categoria. Il Jackpot per la magica sestina stasera vale 69,5 milioni di euro. Il massimo ritardatario in sestina è ancora il 64, che manca da 75 turni, seguito dal 47 con 52 turni e dal 44 con 50 turni. I più frequenti, invece, sono il 90 che vanta 191 presenze, il 55 con 190 presenze, l'85 e l'88 con 189, l'1 e l'81 usciti rispettivamente 188 volte ciascuno.

Il pronostico da 28 euro. Il sistema integrale di 8 numeri sviluppa 28 combinazioni.

5 23 27 36 47 55 63 72