

L'EVENTO. L'edizione numero 5, rituale d'inizio estate, è stata un vero successo per la città

# Musica! E a Brescia è subito gran festa

Dai concerti nelle carceri alle proposte dedicate al pubblico «under», infinite anche le situazioni corollarie con i «ruggiti» dai quartieri di periferia

Elia Zupelli

Pomeriggio, sole picchiato ma temperatura sopportabile, il ritmo della città che sale s'insinua fra le strade. E' un urlo libero, unificante, corale. Graffio in dissolvenza, strascicato appena più in là, si distingue un lampo: «I'm feeling supersonic. Give me gin and tonic».

E ha il retrogusto profetico dell'euforia generalizzata che sta per sprigionarsi fino a notte fonda, in continuo movimento attraverso un centinaio di epicentri disseminati dal centro ai quartieri, scalando aree verdi e angoli urbani adibiti a mini-club amplificatori di vibrazioni positive: un flusso d'energia inclusivo, con fiumi di gente sempre più in piena scivolando verso il tramonto e poi l'acme, il tripudio totale, appena oltre il crepuscolo. Cartoline di un sabato bresciano da conservare e ricordare. Festa della Musica, edizione numero 5, rituale d'inizio estate sempre più lanciato nella sua missione popolare e celebrativa: «Un inno alla gioia, per diffondere la bellezza in ogni dove e glorificare la musa (la musica, appunto)».

Il cui spirito empatico, anche stavolta, ha posseduto le anime libere e vagabonde, centrando l'obiettivo dichiarato, ovvero trasformare la città in un grande strumento musicale vivo e scalciante, capace di produrre una miriade di suoni diversi, stratificati, anche caotici e sovrapposti, ma capaci di riportare l'atto stesso del suonare alla sua dimensione più viscerale e primitiva, strumento di comunicazione senza filtro. Senza limiti e limitazioni, oltre i dogmi e le categorie, oltre le gerarchie e i virtuosismi: solisti, band, orchestre, cori, ensemble, progetti estemporanei...folk, pop, blues, indie, funk, r'n'r, metal, rap, classica, ibridi sperimentali, professionisti, dilet-

## SUE GIÙ DAL PALCO

### Cinquecento artisti hanno conquistato i cuori dei bresciani

L'enorme massa sonante, com'era stata ribattezzata alla vigilia degli organizzatori, ha colpito ancora una volta nel segno. La città ha risposto «presente» altrettanto in massa e al giro di boa della quinta edizione la Festa della Musica di Brescia riconferma il suo status di evento inclusivo e

totalizzante. I numeri 2018 parlano chiaro, descrivono un successo che ne legittima l'onore e l'onere di essere la più grande d'Italia: 490 le iscrizioni a questa edizione (il 20% circa di tutti gli iscritti a tutte le Feste della Musica italiane), per un totale di quasi 4mila musicisti coinvolti, fra bresciani e non, distribuiti in oltre 80 situazioni live. Organizzata con il patrocinio del Comune, il sostegno di Fondazione Asm, Centrale del Latte, AON, Brescia Mobilità e la direzione artistica di Jean Luc Stote, la FdMB anche quest'anno ha catturato l'essenza di una giornata distillandola nell'istante di luce.



**A PORTA TRENTO.** La band Aliud, uno dei tantissimi gruppi arrivati anche da fuori Brescia, durante la sua esibizione a Porta Trento. Sedici i gruppi che si sono alternati in questa location dalle 10 alle 23



**CASTELLO PRESO D'ASSALTO.** Il palco dentro il Castello è stato un successo per la location con vista panoramica sulla città. Nove i gruppi che si sono alternati durante il pomeriggio per continuare in serata fino alle 24

tanti, aspiranti eroi per un giorno, tutti insieme appassionatamente a librare verso il cielo onde sonore policromatiche.

On-stage la carica dei 4mila musicisti coinvolti nella Festa (quella di Brescia la più grande d'Italia), dirimpetto l'energia di chi abitato strade, portici, piazze, colorando e contribuendo altrettanto attivamente a incresparsi l'onda, a creare l'atmosfera magnetica quando il buio s'è fatto complice.

Morbido di mattina, placido nel primo pomeriggio per la «pausa buskers», poi brulicante per tutto il giorno, a quel punto il sabba è definitivamente culminato svelando anche la sua faccia più ludica e folkloristica: stand disseminati ovunque, tavolate pittoresche, profumi nell'aria, ebbrezza totale e la musica sempre presente a fare da collettore sociale. Carmine travolto e travolgente, piazza Loggia, piazza Vittoria, corso Zanardelli e tutto il centro storico immersi nel flusso; non da meno il Duomo sotto le stelle, in piazza Arnaldo casse a palla nell'egida Media Records, quindi su verso il «Castello Elettronico», programmatico fin dal nome.

**UNICO AVVERTIMENTO** prima dell'ingresso al Cidneo in declinazione disco: vietato non ballare. Nessuno ha infranto il codice, con i sonnambuli di Redrum a tenere le redini della tribù sincopata irriducibile in pista fino alle viscere della notte, mentre la città sullo sfondo si stava già addormentando.

Scenario simile, altrettanto bucolico ma con inflessioni ancora più hard a parco Castelli, delegato quest'anno a ritmodromo «Dance Reverse», tempio sconosciuto con i dj elevati a divinità pagane e gli irriducibili a rendere grazie davanti ai subwoofer. Dai concerti nelle carceri alle proposte dedicate al pubblico «under», infinite anche le situazioni corollarie, i ruggiti dai quartieri, le feste nella Festa: i brividi per tutti i sognatori che ancora credono in quello che la musica può fare. ●



Musica e balli in via San Faustino in pieno pomeriggio nelle vicinanze della basilica dei Patroni



La contrada Pozzo dell'Olmo trasformata in un inedito palcoscenico musicale SERVIZIO FOTOLIVE

## Al «Luca Marenzio»

### I giovani conquistano il palco del Conservatorio

Luigi Fertonani

Fra i 150 palchi in città per la Festa della Musica abbiamo scelto quello del Primo Chiostro del nostro Conservatorio «Luca Marenzio», dove per tutto il pomeriggio di ieri si sono alternati giovani e giovanissimi musicisti in una sorta di alleghissima gara musicale che ha alternato continuamente generi e formazioni, davanti a un pubblico sempre diverso e pronto ad applaudire questa maratona musicale che ha preso il nome di «Un inno alla Gioia».

Tutto è cominciato con un doveroso omaggio a Debussy con Cecilia Mezzoli al pianoforte per Estampes, per



Giovanissimi musicisti al Marenzio

proseguire con un bravo trio di clarinetti e pianoforte formato da Cristiana Manessi e Matteo Manenti, con Sasha Filatova al pianoforte per due Konzerstücke di Mendelssohn.

**E ANCORA IL** pianoforte solo, con Francesco Porrello impegnato nella bellissima Ballata n. 1 di Chopin. Ma il Chiostro del Conservatorio si è animato

sempre più quando sono apparsi i primi, nutriti gruppi strumentali formati per lo più da giovanissimi, come gli Ottoni dell'Ensemble guidato da Giuseppe Chirico, e poi l'Orchestra di «Flauti Magici» diretta da Eugenia Milanese in brani famosissimi come il Mackie Messer di Kurt Weill dall'Opera da Tre Soldi. E ancora la vivacissima orchestra d'archi dei «Violini Saporiti» di Silvia Micheletti con la sua ampia serie di musiche tradizionali irlandesi ma anche col celebre «New York, New York» di Kander che ha concluso la loro applauditissima prova. Il programma è proseguito con l'Orchestra «Si, Musica» di Filippo Ghidoni per poi tornare per così dire al repertorio classico, pianistico degli studi di Conservatorio con Federica Archetti, Su Chia Hui, Wang Wang e Filippo Zacchi. Il tutto in un clima festoso, con i bambini che nel frattempo assistevano nel Salone Da Cemma alle Nozze di Figaro allestite per loro in forma di opera pocket dalla regia di Leonella Grasso Caprioli. ●

## TEMPESTIVITÀ ED EFFICIENZA AL VOSTRO SERVIZIO



I servizi offerti sono:

- Ritiro carcasse animali CAT 1e 2
- Ritiro animali di compagnia
- Ritiro presso macellerie, supermercati e pescherie di scarti di lavorazione CAT 3

### SERVIZIO DI RACCOLTA E TRATTAMENTO S.O.A. CAT. 1,2,3

Dotata di conversazioni con impianti di modernissima tecnologia, la Rossetti & Zammarchi è in grado di ritirare S.O.A. di CAT. 1,2,3 assicurandone la lavorazione nel rispetto delle leggi vigenti Reg. CE 1069/2009 e Reg. CE 142/2011. Potendo contare su automezzi propri e su personale formato in azienda possiamo offrire un servizio sempre affidabile, puntuale e accurato.



# ROSSETTI & ZAMMARCHI

Barbariga (BS) - Vicolo dell'aria 3

Tel./Fax 030.9718224 - info@rossettiezammarchi.it - www.rossettiezammarchi.it